

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

## REMODELACION INTEGRAL DE SALA DE TEATRO ESCUELA ARTISTICA VIOLETA PARRA. IQUIQUE





*Corporación Municipal de Desarrollo Social de Iquique*

## **ESPECIFICACIONES TECNICAS**

### **REMODELACION INTEGRAL DE SALA DE TEATRO** **ESCUELA ARTISTICA VIOLETA PARRA**

#### **GENERALIDADES:**

Las obras, materia de este contrato, comprenden la ejecución de la obra gruesa, terminaciones e instalaciones: de obras civiles y electricidad, en una sola etapa con una superficie de **247,02 M2**. **De remodelación integral de sala de teatro y vestidores de Escuela Artística Violeta Parra.**

La remodelación integral de sala de teatro, comprende el cambio de la totalidad del piso de alfombra por piso flotante, la construcción de nuevo cielo falso acústico, incluyendo pasillo técnico, el forro de paredes laterales con sistemas de paneles, la rehabilitación de altillo, el acceso por Hall principal, la pintura interior y exterior, los sistemas de red de emergencia e incendio, el sistema eléctrico, la Luminotecnia y todos los sistemas que permitan el funcionamiento integral de sala de teatro.

Finalmente consulta la recuperación de escenario del teatro, considerando la colocación de piso flotante, el forro de sus muros perimetrales, la colocación de antióxido y remate final de todas las estructuras soportante de techo de escenario con esmalte sintético.

#### **TRABAJOS PREVIOS**

##### **Cierre perimetral:**

En torno a todas las zonas que contemplen ejecución de obras, se consulta la realización de cierres perimetrales, de al menos 2,40 m. de altura, destinados a proteger a los usuarios del establecimiento de las faenas propias de la materialización de las mismas. Estos cierres se realizarán con cuarterones de pino Insigne y planchas lisas de madera aglomerada.

## **Instalación de faenas:**

Se consulta la construcción de bodegas, garitas, serv. Básicos y otros requeridos para albergar los requerimientos de la empresa durante la duración de la obra.

## **Trazados y niveles:**

Antes de iniciar las obras, se establecerán mediciones y niveles de las construcciones, los niveles y los plomos de muros serán requeridos para dar inicio conforme a las construcciones. Especial cuidado se tendrá con muro Norte en segundo nivel de sala de vestidores, la que se encuentra despegada de techos e inclinada hacia lado exterior del recinto, este muro o tabique de madera deberá ser recolocado en su posición original y fijado a estructura de muros existentes.

## **OBRA GRUESA**

### **1.0 OBRAS PRELIMINARES:**

#### **1.1 Retiro de alfombras de muros**

En totalidad de muros interiores de salón de teatro, se deberán retirar las alfombras que recubren los paramentos verticales de la misma, cuidando de no dañar la estructura de madera sobre la cual fueron instaladas.

#### **1.2 Retiro alfombra pisos**

En pisos de sala de teatro, se deberán retirar las alfombras de la totalidad de pisos que se encuentran cubiertos con este material

#### **1.3 raspado de murallas**

En muros exteriores que serán pintados a posterior con Barniz, deberá efectuarse un raspado mecánico no invasivo en tablas de Pino Oregón que vayan a quedar a la vista, con el fin de asegurar su correcta terminación.

### **2.0 Fachada exterior**

#### **2.1 Cadeneteado y recubrimiento de muro exterior**

Donde indican planos y en fachada Oriente exterior de sala de teatro se procederá a instalar una soportación metálica tipo cuadrícula de 0,60 x 0,60 m. en perfiles 40x40x2 mm. La que servirá como cadeneteado vertical o apoyo a las planchas de terciado marino que serán dispuestas como terminación final sobre este muro. La idea del diseño es colocar un diseño tipo ajedrez de 0,60 x 0,60 m. donde se alterarán tableros de madera colocando uno pegado al fondo de tablas y el contiguo sobre el borde exterior de cadeneteado metálico, con el objeto de obtener dos niveles

distintos, o como una doble piel sobre muro existente. Ver imágenes de proyectos y detalles en láminas de Arquitectura.

## **2.2 Revestimiento de placas terciadas**

Colocada la cuadrícula metálica o sujeción de base sobre muros existentes, se rematarán estas superficies cuadrículadas con la colocación de tableros de madera de 0,60 x 0,60 m. en tableros de placa terciada estructural Premium Pino de 15 mm. Espesor, color y diseño a definir en obra.

## **3.0 Muros interiores**

### **3.1 Tabique hall de acceso**

En acceso de sala de teatro limitando hall de acceso, se construirá una línea de tabiques prefabricados, según diseño, el que servirá como límite visual y separación con salas de teatro y butacas, esta tabiquería, estará conformada por perfiles metálicos 30x30 x 2 mm. Los que se anclaran a piso de sala y se fijaran a cercha metálica existente en transversal de sala.

### **3.2 Estructura de forro de paredes laterales**

En paredes laterales de sala de teatro se procederá a instalar estructura metálica de acero galvanizado tipo Metalcom o perfiles estructurales de acero de 30x30x2 mm. Como reticulado para soportar planchas de doble piel a instalar. El cadenetado metálico se fijará a cercha longitudinal que recorre a lo largo la sala de teatro y a perfil de solera a instalar en base de piso, este perfil será de 50x50x3mm. Anclado a piso y como fijación inferior de cadenetado de soporte de planchas de Masisa Melamina a instalar.

## **Aislación acústica y térmica**

Una vez instalado el soporte metálico de 30x30x2 mm. Como cadenetado de soporte, se colocarán mangas de Lana mineral en rollos de al menos 40Kg/m<sup>2</sup>. Tipo Papel panel de dos caras, de 0,50 x 1,20 m. esp 80 mm. Estas irán dispuestas entre espacios de cadenetado metálico previo a la colocación de planchas de madera aglomerada.

## **Planchas de madera aglomerada**

Sobre estructura metálica de cadenetado, se dispondrán, según detalle en planos, planchas lisas de madera aglomerada del tipo, masisa melamina de 15 mm. Están estarán dispuestas según detalle en planos, alternando una plancha adelante y otra atrás sobre estructura de soporte, de manera de generar doble piel alternada sobre muros laterales de madera de sala de teatro. El color y diseño será del tipo Masisa Melamina color Naranja Tan.

## **4.0 Pisos**

### **4.1 Instalación nueva alfombra**

En zona que se retira alfombra de pisos en especial en áreas bajo butacas, se reemplazara toda la alfombra existente por alfombra nueva de primera calidad, diseño y color a definir en obra.

### **4.2 Instalación piso flotante**

En totalidad de piso de sala vestuario, en segundo nivel, en pasillos laterales de escenario primer piso, se consulta el retiro integral de Flexit instalados y alfombra existente en pasillos, para ser reemplazados por la instalación de piso flotante grado 32 de alto tráfico, color a decidir en obra. Esta partida incluye guardapolvos perimetrales del mismo material, narices de gradas y remates bajo puertas si son necesarios. También se consulta este tipo de piso en zona de altillo superior dentro de sala de teatro, en reemplazo de alfombra instalada, la cual debe ser retirada completamente. Finalmente se recambia completo el piso flotante existente, en escenario, retirando el antiguo e instalando uno nuevo, como el anteriormente descrito.

### **4.3 Instalación puertas de seguridad**

En acceso principal y a la vez como salida de emergencia o evacuación, se colocarán en dicho lugar puertas de seguridad con sistema antibloqueo y barras de apertura interior, con modo presión. Además, se deberá considerar la señalética y luces de información de todos los sistemas de emergencia y escape según normativa.

En accesos principal y lateral de sala de Teatro, lado Oriente de la misma, existen puertas de madera con sus respectivos marcos, las cuales deben ser retiradas completamente para ser reemplazadas por puertas con marcos, chapas, bisagras, tiradores y perfiles de Aluminio, serie 5000 y vidrios triples ahumados, color gris o color Champagne, de un mínimo de 6 mm. Esp. Las puertas irán con doble seguro, chapa de seguridad y pestillo interior, tipo Scanavini. Los perfiles de aluminio, serán Tipo Línea Xelentia, de Alumco o equivalente técnico.

## **5.0 Instalaciones**

### **5.1 Instalaciones red eléctrica e iluminación**

Se consulta el cambio integral de todo el sistema eléctrico, todo se instalará de acuerdo a la norma eléctrica vigente con conducción MT, cables libres de halógeno y todo lo requerido y normativo para toda la instalación de la sala de teatro del establecimiento, incluye luminarias led y lo indicado en planos.

Previo a la construcción de recubrimientos y dobles pieles de muros y cielos falsos nuevos, se deberá ejecutar las redes de electricidad. Estas instalaciones deberán entregarse con pruebas de funcionamiento junto a ITO de la obra, y certificados de SEC, antes de proceder a taparlas.

## **Proyecto de Luminotecnia y amplificación de sonido**

En paralelo a la ejecución de las obras civiles a ejecutar, se contratarán los proyectos de especialidades para Luminotecnia y amplificación de sonido, las cuales deberán ser realizadas por empresas especializadas de cada rubro. Estos proyectos de especialidades deberán quedar listos antes del inicio de la obra civil, de modo de asegurar de dejar pasados todos los ductos, cables y conexiones requeridas para la etapa de instalación y puesta en marcha de lo requerido.

### **5.2 Red seca contra incendio**

En zona de acceso por calle Luis Cruz Martínez, se instalará cañería de agua para red seca contra incendio, esta estará ubicada con terminal en zona interior de hall de acceso de sala de teatro y boquilla de alimentación en exterior de fachada por calle indicada, ver detalle en plano. Todo según proyecto de especialidad y de acuerdo a normativa vigente.

### **6.0 Cielos**

#### **6.1 Estructura metálica cerchas**

Para poder armar nuevo cielo falso de sala de teatro de construirán cerchas metálicas a lo ancho de salón, cada 80 cms. entre sí, como indican planos de proyecto, estas cerchas metálicas estarán realizadas en perfiles 40x40x3 mm. Estas cerchas irán fijadas lateralmente a través de soldadura, a cercha longitudinal a construir por borde superior de muros, según indican planos.

Bajo estas cerchas se soldará cadeneteado de cielo falso, componiendo curva según diseño.

#### **6.2 Costaneras curvas de cielo falso**

Bajo nuevas cerchas a instalar entre muros laterales, se dispondrán costaneras en perfiles metálicos 40x40x3 mm. Curvadas según diseño de cielo falso, en proyecto, estas irán soldadas a fondo de cerchas, de modo que puedan recoger diseño curvo de cielo falso a instalar.

#### **6.3 Planchas de cielo falso**

Bajo cerchas y costaneras metálicas en diseño de soporte curvo, se instalarán planchas de madera aglomerada, tipo Melamina, color naranjo Tan, de 15 mm. Espesor. Dichas planchas se irán colocando traslapadas según indica diseño en planos, para ir cubriendo cielo falso curvo y dar la apariencia de escamas superpuestas.

### **7.0 Pinturas**

#### **7.1 Esmalte al agua** (Fachadas de hormigón)

En muros de fachada acceso de sala de teatro, en zona baja de antepechos en muros de bloques estucados, se consulta el raspado y tratamiento, el empaste previo, para proceder a aplicar 02 manos mínimo de Esmalte al agua.

## **7.2 Raspado y pintura con Barniz** (Fachadas de madera)

En muros de sala de teatro, vestidor y ensayo música que dan a la orientación Sur, se mantendrá terminación en madera Pino Oregón, procediendo a raspar la superficie de tablas hasta sacar toda la pintura aplicada anteriormente, si se requiere se procederá a reparar uniones o elementos puntuales, para proceder a sellar y luego aplicar dos manos al menos de barniz con tinte nogal. Los sobre marcos exteriores en torno a ventanas de fachadas se tratarán para ser pintados con dos manos de esmalte sintético color blanco.

## **7.3 Esmalte sintético**

Todas las estructuras metálicas, como marcos de puertas, pilares y otros, posterior a tratamiento de 2 manos anticorrosivo epoxico, se rematarán con 02 manos de esmalte vinílico de primera calidad del tipo AS o SHERWING WILLIAMS, o similar técnico en cuanto calidad.

### **Pintura antióxido**

Previo a su colocación en obra y luego de instalados, se aplicarán dos manos de antioxido de distinto color a todas las estructuras metálicas a utilizar.

## **8.0 Camarines y vestidor**

### **8.1 Raspado y pintura de muros**

Previo a la pintura interior de los recintos de camarines o vestidores se procederá a un raspado mecánico de las superficies de muros existentes de madera o pino Oregón de modo de dejar las superficies lijadas y listas a recibir barniz con dos manos de protección.

### **8.2 Instalación de porcelanato**

En primer nivel de vestidores y camarines en sector lateral de sala de teatro se consulta el retiro total de Flexit de los pisos y su reemplazo por palmetas de porcelanato en formato mínimo 50x50 cm. Considera bekron de pega y su respectivo fraguado y limpieza.

### **8.3 Instalación piso flotante**

En pisos de segundo nivel de vestidores, se consulta el retiro total de Flexit existente y la reinstalación de piso flotante grado 32 de alto tráfico, color a definir en obra.

### **8.4 Cielos falsos vestidores**

Al interior de vestidor y camarines del primer y segundo nivel, en salón lateral a sala de teatro, se procederá a colocar cielo falso, sobre cerchas metálicas existentes, se cadeneteara con perfiles omega de Metalcom, para recibir planchas de Trupan de 9 mm. Esp. Según altura y dimensiones indicadas en planos.

## **Aplome de muro**

Adicionalmente en zona de vestidores del segundo piso muro medianero del recinto hacia el lado Norte se encuentra despegado de la techumbre, este paramento debe ser aplomado y vuelto a fijar a techos y muros circundantes para lograr cerramiento total del recinto, si es necesario deberá desarmarse el muro o tabique para ser rehecho y vuelto a instalar.

## **8.5 Estructura cielo falso**

Para la instalación de nuevos cielos falsos en vestidores y camarines, se consulta el cadeneteadado del mismo a través de cadeneteadado de Metalcom para sujeción del mismo.

## **8.6 Cornisa super White PVC**

Para la sujeción perimetral de nuevo cielo falso de PVC, en vestidores y camarines de primer y segundo nivel, se consulta la colocación de cornisa perimetral super White, del sistema de cielo falso de PVC.

## **8.7 Cielo falso de PVC super White**

Para cerrar cielos falsos de recintos de primer y segundo nivel de vestidores y camarines, se consulta la colocación de cielo falso de PVC, tipo super White. se consultan láminas de PVC de 5,95 x 30 cms.

## **9.0 Estructura metálica**

### **9.1 Tapizado y reposición de butacas existentes**

Todas las butacas de la sala, deberán ser retiradas de su posición para proceder a repararlas y retapizar sus asientos, es de provecho que este retiro total, servirá también, para cambiar la alfombra de piso de su área de apoyo. El diseño de tapiz y tipo de tela a recolocar, deberá ser consensuado en obra con directora del establecimiento y equipo de obras.

### **9.2 Mantención estructura metálica**

Todas las estructuras metálicas de pasamanos, escalas, pilares, vigas, cerchas y estructura de techumbre, como soportes metálicos de techado de escenario, deberán ser raspados mecánicamente hasta recuperar totalmente de oxido y adherencia, con el fin de restaurar las mismas, con protección de dos capas de antióxido de distinto color y remate final con dos capas de pintura esmalte sintético como terminación

### **9.3 Cambio de piso escenario**

El piso de escenario deberá ser retirado completamente y cambiado a piso vinilo especial para escenarios de teatro, color y diseño a definir en obra.



## **10.0 Portones y Rejas**

### **10.1 Reja y portones metálicos**

En límite de ingreso a sala de teatro hacia ingreso Oriente, donde indica plano general emplazamiento, se construirá una reja metálica y portones para delimitar acceso a la Escuela cuando el Teatro se abra a la comunidad. Esta reja se realizará con perfiles metálicos 40x40x3 mm. Esp. Cerrada con malla Acma según diseño en planos, su altura será de 3,0 m. y contará con un paño fijo y dos hojas como portones de acceso, se fijará en esquinas con perfiles 50x50x3 mm. Esp. Con su debida fundación por pilar, con tres pomeles por hoja, todo según diseño.

## **11.0 Aseo general y entrega**

### **11.1 Limpieza y entrega de obra**

Durante el desarrollo de las faenas y al término de las mismas se consulta la extracción permanente de escombros y sobrantes de obra, los cuales deberán ser depositados en botadero autorizado entregando los recintos perfectamente libres de restos y suciedad.

**JORGE A. MARQUEZ HEVIA**  
Arquitecto - Cormudesi

Iquique enero 2019.